

Gravity and Nomadism Gravitation und Nomadismus

**Roger Rigorth**





# Gravity and Nomadism    Gravitation und Nomadismus

Roger Rigorth



Regionalgalerie Süd Hessen  
im Regierungspräsidium Darmstadt

## Chairman of the Regional Council

Chief Administrator's Address

It has been nearly twelve years since the Regional Gallery of South Hesse in the regional council of Darmstadt was first established. In that time, it has built up quite a good reputation. The artists who are presented, with their varied styles and methods, come mainly from this region. The change, which has come to be over the years, is the program. The goal is to present the diversified artistic creativity in the Rhein-Main area and southern Hesse.

With Roger Rigorth's exhibit, "Gravitation and Nomadism", his three-dimensional objects which are always in relation to their rooms, his wood and stone sculptures and his wonderful Drawings, we are presenting a further facet of current art in our historical rooms, in our "oasis amidst the hustle and bustle of the city" as the press once called our gallery.

Of course, the gallery isn't one of the regional council's main duties. Please take the time to have a look at our homepage: my colleagues fulfill over 5000 duties daily and are, therefore, the agents and mediators for a good life and a good future in this region, which is one of the economically strongest regions in Europe.

Our house has been open for years and we do our part in fulfilling our state's responsibility to promote culture. We work together with the office of Kultursommer Süd Hessen, the European Information Center, guest events such as the Residency Festivals and, finally, the small, but distinguished Regional Gallery of southern Hesse.

It is also the goal of the Gallery to create a place of good energy and productive communication; not only for the guests, not only for the artists who exhibit here, but also for the workers in my office. The exhibition room in the north foyer of the staff building is as it was created to be; open and busy. At the same time, it offers the opportunity to observe the pieces of work in peace.

Due to insufficient funds in our budget, our activities in a gallery of our own would not be possible without financial support. Through donations, promotional funds and volunteer work for the cause of promoting art, the charitable Regional Gallery of southern Hesse aid association makes our ambitions successful. A warm thank you to the independent expert advisory council who assists in selecting the artists who have applied. My gratitude also goes to the Kultursommer Süd Hessen, their catalogue and the funded exhibition.

My best wishes to the artist and his further journey along a very promising path. And I hope all of you enjoy looking at this catalogue!



Johannes Baron

Darmstadt, in July 2009

## Grußwort des Regierungspräsidenten

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Regionalgalerie Süd Hessen im Regierungspräsidium Darmstadt hat sich in den inzwischen fast zwölf Jahren ihres Bestehens einen guten Ruf erarbeitet. Präsentiert wurden hauptsächlich Künstlerinnen und Künstler aus der Region mit unterschiedlichsten Stilrichtungen und Arbeitsweisen. Der Wechsel – so hat sich in den Jahren herausgestellt – ist das Programm. Die Vielfalt künstlerischen Schaffens im Rhein-Main-Gebiet und in Süd Hessen zu präsentieren, das ist das Ziel.

Mit der Ausstellung „Gravitation und Nomadismus“ von Roger Rigorth, seinen immer auf den jeweiligen Raum bezogenen dreidimensionalen Objekten, seinen Holz- und Steinskulpturen und seinen wunderbaren Zeichnungen präsentieren wir eine weitere Facette aktueller Kunst in unseren denkmalgeschützten Räumen, in unserer „Oase im Trubel der Stadt“, wie die Presse einmal die Galerie bezeichnete.

Die Galerie ist natürlich keine Hauptaufgabe des Regierungspräsidiums. Nehmen Sie sich bitte einmal die Zeit, auf unsere Homepage zu schauen: über 5.000 Aufgaben erfüllen meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter tagtäglich und sind somit Mittler und Sachwalter für ein gutes Leben und eine gute Zukunft im Regierungsbezirk, einer der wirtschaftsstärksten Regionen Europas.

Wir öffnen unser Haus seit vielen Jahren und tragen unseren Teil bei zur staatlichen Aufgabe der Kulturförderung. Das tun wir gemeinsam mit der Geschäftsstelle des Kultursommers Süd Hessen, dem Europäischen Informationszentrum, Gastveranstaltungen wie den Residenzfestspielen und schließlich mit der kleinen, feinen Regionalgalerie Süd Hessen.

Ziel der Galerie ist auch, einen Ort guter Energien, einen Ort der fruchtbaren Kommunikation zu schaffen, nicht nur für Gäste, nicht nur für die Künstlerinnen und Künstler, die hier ausstellen, sondern auch für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter meiner Behörde. Der Ausstellungsraum im Nordfoyer des Kollegiengebäudes ist dafür wie geschaffen, offen und belebt. Er bietet zugleich die Chance zum ruhigen Betrachten der Werke.

Ohne finanzielle Unterstützung wären unsere Aktivitäten mangels eines Budgets für eine eigene Galerie nicht möglich. Der gemeinnützige Förderverein Regionalgalerie Süd Hessen e.V. trägt über die Beschaffung von Spenden- und Fördermitteln sowie über sein ehrenamtliches Engagement in Sachen Kunst im RP zum Gelingen unseres Vorhabens bei. Ein unabhängiger Sachverständigenbeirat unterstützt bei der Auswahl der Bewerbungen. Hierfür meinen herzlichen Dank. Mein Dank geht auch an den Kultursommer Süd Hessen, der diesen Katalog und die Ausstellung fördert.

Ich wünsche dem Künstler auf seinem weiteren, vielversprechenden Weg alles Gute und Ihnen Genuss beim Betrachten dieses Kataloges!



Johannes Baron

Darmstadt, im Juli 2009

## Introduction

Who acted as the genius that covered the walls of Altamira's caves with paintings, erected the Cathedral of Chartres, created the sculptures of Michelangelo? It is always the epoch itself that evokes its own art in the artist's heart. And there is one single virtue each epoch duly demands of its artist: he shall not turn against the spirit of his age, but transcend it with a loving heart, thus heightening its unbalanced trends into intrinsic values to come. In living up to this demand, his venture to transform the raw material will be neither frivolity nor impudence; he will match his daring with the artist's sense of responsibility, knowing that whoever encounters his work of art will gain insight into something eminent, unveiled though gently guarded – the potential that exceeds any given existence. Roger Rigorth does not trifle with his talent on the lookout for what is fashionable; he is one who knows. He makes that which has become – the wood, the stone, the fibre – tell their tales about the mystery of being; and he offers this knowledge in his works of art. For in our present time we find ourselves in a transit-station, vagabonds on the way to an identity in an unknown country still devoid of houses to give shelter, a country whose total pattern is likely to confuse. Amidst this confusion Roger Rigorth's guide-posts equip us with the dimensions that still give orientation: One of these dimensions is the horizon, the "common homeland" where "we are all brothers", as E. Chillida characterized it. Thither not only tends the longing of all wandering, thence also originates the motivation for each fresh setting-out. Here the shapes of open land and oceanic waters become one; standing before this oneness, both the settled and the driven recognize their limitations. The other dimension is the upward reaching, the inner vertical line that while teaching us to walk, became our swinging plummet: The more the heavy yoke of our biographical lot ties us down to earth, the more distinctly we feel the lightness bestowed upon us as we awaken to our selves. Unexpectedly, Roger Rigorth makes us aware of a third dimension, one that defies calculation and cannot be defined by coordinates – in the sphere of creativity we become alive to the fact that for a long time, deep within us, a balance has begun to ripen between the two tensions of constraint and aberration: This constitutes the dimension of freedom. Where Roger Rigorth's art touches this dimension, he encloses the lines of sail and mast by shaping protecting vessels. Thus the heart's desire to accept the challenge to allow room for Humanity is confirmed by the confidence that everything we need for our free development is at our disposal: Presence in the Here and Now and yearning for the Yonder. In both spheres we have stored pieces of luggage, laid in hoards. We may safely venture to begin our journey. Roger Rigorth's art thus calls upon us: No more than a thing could be lacking anything needed for being a thing, no more can there be an excuse for being less than entirely human.

Christoph B. Lukas  
Otzberg, in July 2009

## Einführung

Welcher Genius ließ die Höhlen von Altamira bebildern, erbaute Chartres' Kathedrale, schuf Michelangelos Plastiken? Immer ist es die Zeit selbst, die ihre Kunst heraufruft aus der Künstlerseele. Und Zeit fordert vom Künstler nur eines zu Recht: Dass er sich nicht gegen sie wende, sondern sie liebend überwinde, ihr Einseitiges ins Künftige hinein aufhebe. Sein Mut, Rohes zu verwandeln, wird dann nicht Leichtfertigkeit sein noch Vermessenheit; als Künstler wird er ihn paaren mit Verantwortungsgefühl: Denn wer sein Werk erlebt, blickt in Behütet-Offenbares – ins Mögliche, das ein Gegebenes übertrifft.

Roger Rigorth spielt nicht mit modischer Suche, er ist Kundiger. Ihm erzählt das Gewordene, das Holz, der Stein, die Faser, vom Daseinsrätsel, und in dem, was er schafft, bietet er dieses Wissen an. Denn der Mensch findet sich heute auf Transitstation, ist Vagabund unterwegs zur Identität in einer noch unbehausten Fremde, deren Totalordnung oft verwirrt, und hier bieten Roger Rigorths Weg-Zeichen die Dimensionen, die noch Orientierung geben: Die eine ist der Horizont; ihn nannte E. Chillida „vielleicht die Heimat aller Menschen“. Dorthin schweift nicht allein die Sehnsucht allen Wanderns, von dort auch wird aller Aufbruch motiviert. Hier fallen die Linien von offenem Land und ozeanischen Wassern in Eines; vor ihm erkennen der Sesshafte wie der Getriebene ihre Selbstbeschränkung.

Die andere ist die Aufrichtende, die innere Vertikale, die uns im Gehenlernen zum schwingenden Lot wurde: Wann immer wir von der Schwere des biographischen Joches an die Erde gemahnt werden, erleben wir umso deutlicher die Leichte, zu der unser Selbstbewusstsein uns begibt.

An eine dritte Dimension, die sich der Bestimmung durch Koordinaten und Messwerte entzieht, führt Roger Rigorth uns unvermutet – dass längst in uns ein Ausgleich reift zwischen den beiden Strebungen von Gebundensein und Verlorengehen, erleben wir im Schöpferischen:

Es ist die Dimension der Freiheit. Wo Rigorths Werk von ihr spricht, umgibt er die Linien von Schwinge und Pfahl mit Gefäßbildung, mit Bergendem. Hier wird die Herausforderung, dem Menschentum Raum zu geben, von der Zuversicht bestätigt, dass uns alles zu Gebote steht zur freien Entwicklung: Präsenz im Hier und Drang zum Dort.

In beidem haben wir in Ewigkeiten Gepäckstücke deponiert, Magazine angelegt; die Reise kann getrost gewagt werden.

So sagt Roger Rigorths Kunst uns: Sowenig einem Ding etwas zum Dinglichen fehlte, so gibt es keine Ausrede, zu wenig Mensch zu sein.

Christoph B. Lukas  
Otzberg, im Juli 2009

DARK NOMADS

DUNKLE NOMADEN

like dark nomads  
the things of this world  
slipping through my fingers

wie dunkle Nomaden  
mir die Dinge dieser Welt  
durch die Finger gleiten

upon catching my eye  
it turns to gold  
just like that  
with one glance  
and all that lives behind

wenn ich innehalte  
vergolde ich einen von ihnen  
gerade nur so  
mit meinem Blick  
und allem was dahinter wohnt

i turn around  
and let it fall  
for to fall on its own  
is left up to the dark nomads

drehe mich um  
und lasse es wieder fallen  
sich selbst überfallend  
überlassen den dunklen Nomaden

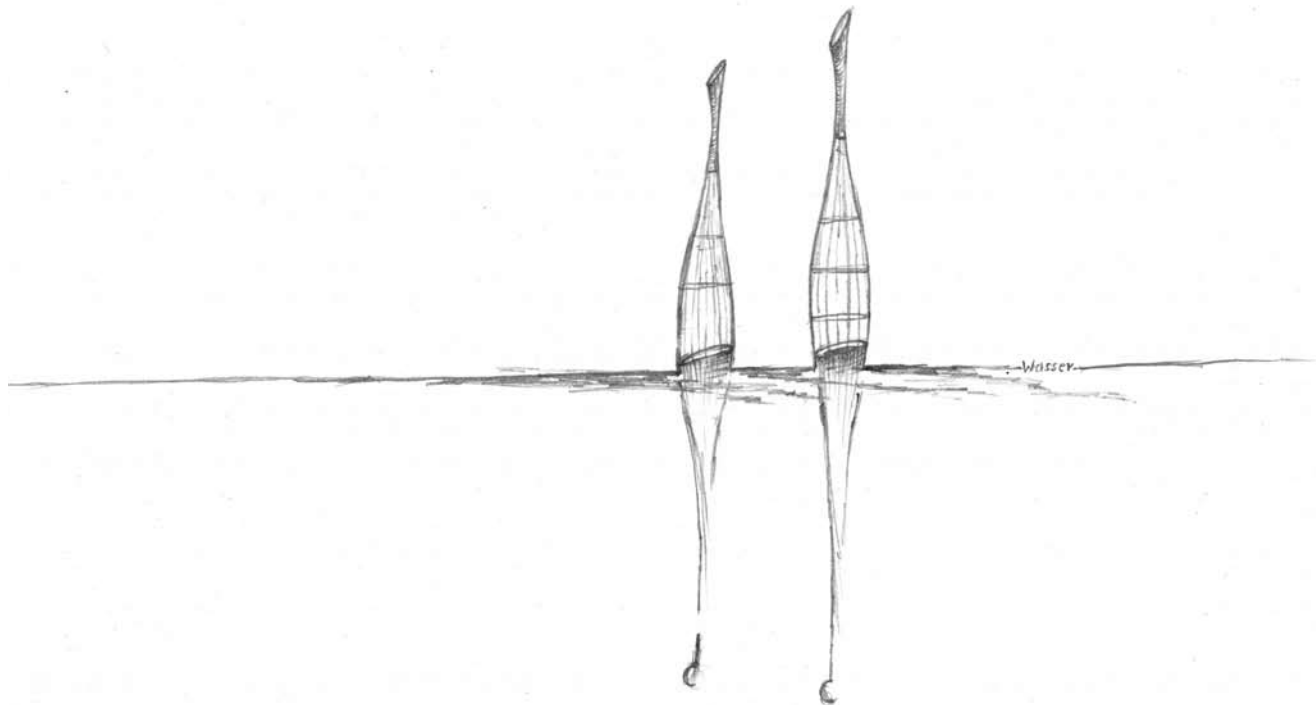


Drachen (Dragon), 2009, Eiche, Eisen, Kokosfaser  
182 x 53 x 53 cm, 170 x 53 x 53 cm, 170 x 53 x 53 cm



WATERCORE WASSERGEHÄUSE

names are still needed	es braucht noch Namen
on those paper flags	auf den Papierfahnen
those soul sails	den Seelensegeln
worlds core	Weltengehäuse
carefully rolled up	sorgfältig aufgerollt
and stored away	und wieder verstaut
in the heart chambers	in den Herzkammern
of all the others	all der Anderen







FALLING FALLEN

We spend our lives falling  
faster than all five senses  
swept over  
waves rippling displacements

wir fallen durch unser Leben  
schneller als alle fünf Sinne  
herübergefegt  
wellengekräuselte Versetzungen

Through doorways  
framing crosscurrents  
windows opening onto eddies  
islands swirling within streaming thermals

durch Türöffnungen  
eingezargte Kreuzströmungen  
Fenster die sich zu den Wirbeln öffnen  
Inseln schlingern mitten in Thermalströmen

Falling  
through ice floes into eyes  
the handless compasses of fellow travelers  
pulled toward some density  
greater than ourselves

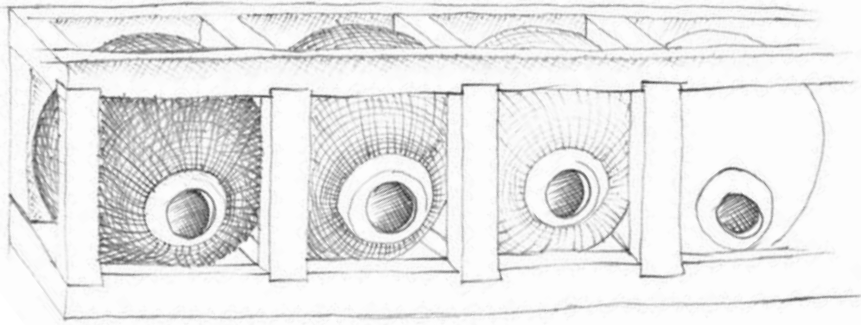
Fallen  
durch Eisschichten in Augen hinein  
diese handlosen Kompassse der Mitreisenden  
zu einer Dichte hingezogen  
größer als wir selbst

Ishmael von Heidrick-Barnes



Moorfrau (Moor woman), 2009, Eiche, Leder  
254 x 94 x 58 cm





Magazin (Magazine), 2009, Eiche, Sisal, Aluminium, Graphit  
205 x 48 x 48 cm



Presence in the Here and Now and yearning  
for the Yonder. In both spheres we have stored  
pieces of luggage, laid in hoards.  
We may safely venture to begin our journey.

Präsenz im Hier und Drang zum Dort.  
In beidem haben wir in Ewigkeiten Gepäckstücke  
deponiert, Magazine angelegt;  
die Reise kann getrost gewagt werden.

Christoph B. Lukas



Legostein (Lego brick), 2009, Eiche, Kokosfaser, Eisen  
430 x 33 x 67 cm, 420 x 13 x 20 cm





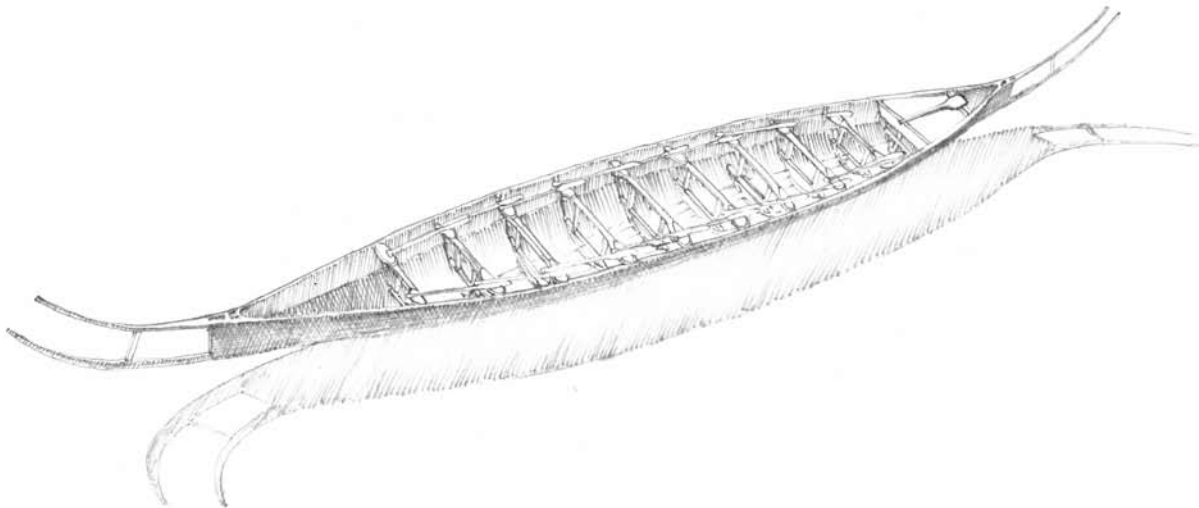
Personal geography, 2008, Redwood, Sisal, Aluminium  
18 teilig je ca. 18 x 20 x 100 cm





PATHFORGER'S WEGSCHMIEDE

pathforge and visionyards	Wegschmiede und Visionswerften
perched upon iron planks	stehe auf Eisenplanken
magnetic islands	magnetische Inseln
on my navigators coat	auf meinem Navigatorenmantel
accompanying my thoughts through the valley of waves	begleite meine Gedanken durch Wellentäler
i will meet them again	werde mich im Unten
below	mit ihnen wiedertreffen



Kajak (Kayak), 2008, Esche, Fichte, Kunstseide, Lack  
40 x 50 x 520 cm



SOMETHING OUT OF NOTHING

ETWAS AUS DEM NICHTS

get something out of nothing

holen da etwas aus dem Nichts

you can taste

kannst es schmecken

sometimes smell it

manchmal riechen

but mostly fleeting

aber meist zu flüchtig

to give it a name

es beim Namen zu nennen

troublesome

wirklich schwierig

to hold it in a vessel

es in einem Gefäß zu halten



INVASION    INVASION

Imagine a scene long after the  
invasion, when nothing exists  
except giant remnants.  
One is a shell, perhaps a turtle shell.

Large enough for us to enter  
and pass through. Turtles aren't  
aggressive animals at all,  
but instead are keepers of wisdom.

Here are fragments of a  
former invasion and one must  
imagine one's own story about  
what happened around these  
shells.

Invasion is an ongoing process.  
Today's invaders will be  
tomorrow's natives when the  
next wave hits the land.

Stelle dir einen Platz vor, lange  
nach der Invasion.

Es ist nichts mehr zu finden außer  
diesen riesigen Überbleibseln.

Ein Panzer, ein Schildkrötenpanzer.  
Groß genug um hindurchzulaufen.  
Schildkröten symbolisieren eher die  
Hüter der Weisheit der Erde, nichts  
aggressives haftet ihnen an.

Dies sind also die Fragmente einer  
ehemaligen Invasion und was hier  
passiert ist muss sich jeder selbst  
vorstellen.

Invasion ist ein fortlaufender Prozess.  
Die heutigen Invasoren sind morgen  
die Einheimischen wenn die nächste  
Welle das Land trifft.

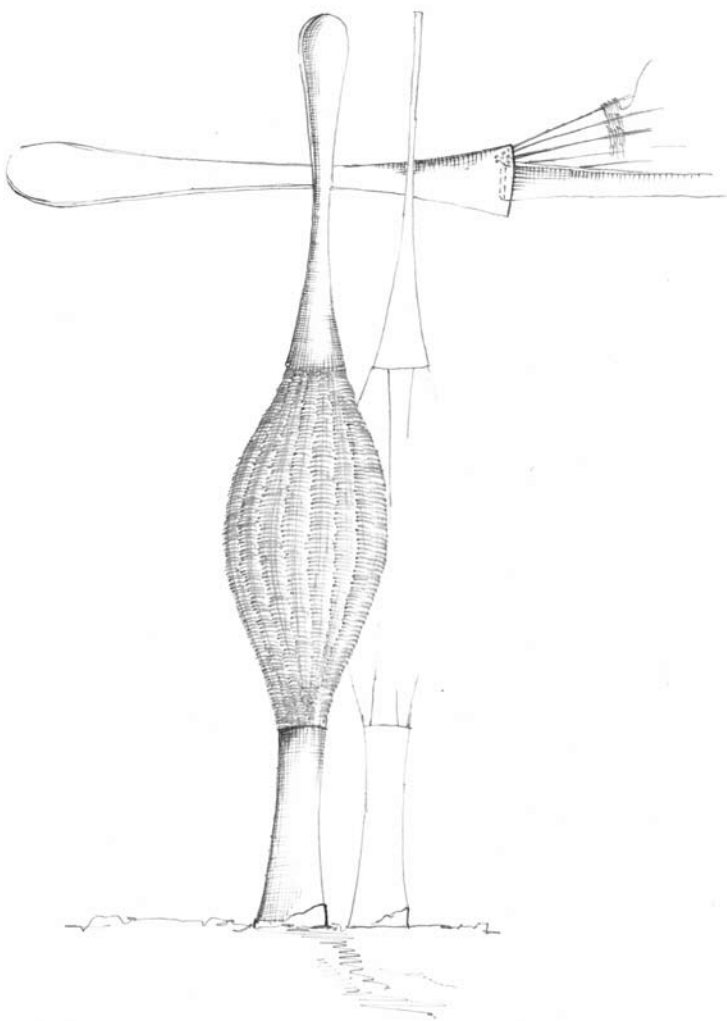




Wannenlöffel (Tub spoons), 2008, Eiche,Linde,Eisen, 5teilig je ca.70 x 60 x 500 cm  
Internationales Symposium „Wannenkunst“, Bad-Göggingen; Donau / Deutschland







Cocon aquaris, 2008, Pappel, Kokosfaser, Eisen, 900 x 120 x 150 cm  
Berger Anlage, Gelsenkirchen / Deutschland





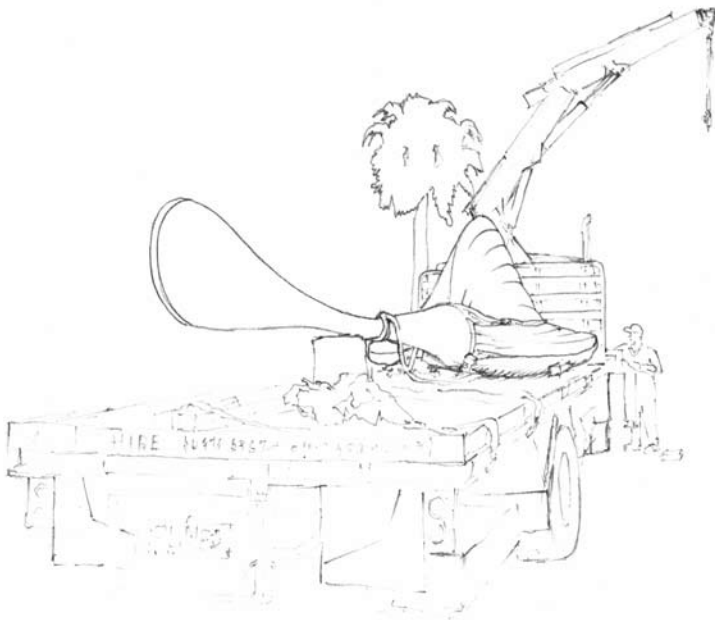
Lillywhite, 2006, Kiefer, Kokosfaser, Eisen, 120 x 90 x 500 cm  
Internationales Symposium „still water“, Drenthe / Holland



PADDLE PADDEL

icecrystal and siliceous pillar ailing	Eiskristall und kieselsaures Holmgebreden
winterless winter	winterloser Winter
there is a faint pressure in my head	ein dumpfer Druck im Kopf
expectation of new waters bearing down on me	drückt mich das Erwarten neuer Wasser
the old ones exiled behind the dams	die alten verbannt hinter den Deichen
and always rain rain rain	so immer Regen Regen Regen
the world floats away	schwimmt mir die Welt davon





Lillywhite, 2008, Pinie, Sisal, Aluminium, 190x280x800 cm  
Stipendium / Internationales Ausstellungsprojekt „sculpture by the sea“,  
Bondi Beach; Sydney / Australien





## Roger Rigorth

1965 born in Saanen (Switzerland).

1987 bis 90

Education: Woodcarving School in Michelstadt/Germany  
since 1991

free-working artist

1992

Study visit in Krakow, Poland

1993

Study visit in Galway, Ireland

1996

Artsymposium „Dazban“, Hredle, Czech Republic

Study visit in Australia (6 months) and

Symposium „Sacred Garden“, Byron Bay, Australia

1998

Symposium „Grünzeit“, Darmstadt, Germany

Woodcarving Symposium in Hojer, Dänemark

1999

Symposium Tulipamwe, Windhoek Namibia

2000

International Invironment Art Symposium

„Nine Dragon Heads“, Seoul, South-Korea

International Environment Art Symposium „Ara Gaya 2000“,  
Haman, South-Korea

Worldwide Tree Sculpture Festival, Blockhus, Denmark

Pusan International Contemporary Art Festival, South-Korea

2001

13. International Woodsculpting Symposium, Kemijärvi,  
Finland

8. Symposium „Kunst im Weinberg“, Wiesbaden, Germany

Teaching assignment, Steiner School Dietzenbach

2002

International Art Symposium, Frederikshavn, Denmark

1. International Forest Art Path, Darmstadt, Germany

Artist residence, „Vermont-Studio-Center“, Vermont, USA

International Environment Land Art Competition

„NaturKunstRaum“ Bayreuth

2003

Artist residence, Danish Art Council, Frederikshavn /  
Hirsholmene, Denmark

Symposium „Check Point Art“, Neustadt / Danube, Germany

2004

Second-International-Forest-Art-Path, Darmstadt, Germany

Woodsculptingsymposium, Odense, Denmark

ANAGAMA, Ceramic-Symposium, South-Tirol / Italy

Geumgang Nature-Art-Bienale, Gonju, South-Korea

2005

Symposium „Sur mon chemin un artiste passe...“, Jaujac/  
Ardèche, South-France

Symposium „La Fête de Mai“, Mozet, Belgium

Symposium „Hommage an das Oberfeld“, Darmstadt, Germany

Symposium „Etang d'Art“, Rennes, France (Bretagne)

2006

Artist in residence of the town of Bremerhaven and the  
Paul-Ernst-Wilke Atelier

Sculpture walk „Paradiesische Begleiter“ Bad-Wildungen;  
Germany

Gartenfestival „Jardins métessés“, Wesserling; France

Land Art Symposium „Still Water“ Drenthe; Netherland

Geumgang-Nature-Art-Biennale; Gonju; South-Korea

Competition winner and project realisation „Kunst vor Ort“,  
Offenbach; Germany

## Roger Rigorth

1965 in Saanen (Schweiz) geboren.

1987 bis 1990

Ausbildung zum Holzbildhauer, Fachschule in Michelstadt  
seit 1991

freischaffender Künstler

1992

Studienaufenthalt in Krakau, Polen

1993

Studienaufenthalt in Galway, Irland

1996

Symposium „Dazban“, Hredle, Tschechische Republik

Studienaufenthalt in Australien (6 Monate) und

Symposium „Sacred Garden“, Byron Bay, Australien

1998

Symposium „Grünzeit“, Darmstadt

Bildhauersymposium in Hojer, Dänemark

1999

Symposium Tulipamwe, Windhoek Namibia

2000

Internationales Land Art Symposium

„Nine Dragon Heads“, Seoul, Süd-Korea

Internationales Land Art Symposium „Ara Gaya 2000“,  
Haman, Süd-Korea

Weltweites Baumskulpturen Festival; Blockhus ; Dänemark

Pusan Int. Festival für zeitgenössische Kunst, Süd-Korea

2001

13. Internationales Holzbildhauer Symposium, Kemijärvi,  
Finnland

8. Symposium „Kunst im Weinberg“, Wiesbaden

Lehrauftrag an der Freien Waldorfschule Dietzenbach

2002

Internationales Skulpturen Festival, Frederikshavn; Dänemark

„Erster Internationaler Wald-Kunst-Pfad“, Darmstadt

Stipendium Vermont-Studio-Center, Vermont; USA

Internationaler Land Art Wettbewerb

„NaturKunstRaum“ Bayreuth

2003

Stipendium Danish Artist Council Frederikshavn /  
Hirsholmene, Dänemark

Symposium „Check Point Art“, Neustadt / Donau

2004

„Zweiter Internationaler Waldkunstpfad“, Darmstadt

Internationales Holzbildhauer Symposium, Odense, Dänemark

„ANAGAMA“ Keramik-Symposium, Arntal, Süd-Tirol / Italien

Geumgang Land Art Biennale, Gongju, Süd-Korea

2005

Symposium „Sur mon chemin un artiste passe...“, Jaujac/  
Ardèche, Südfrankreich

Symposium „La Fête de Mai“, Mozet, Belgien

Symposium „Hommage an das Oberfeld“, Darmstadt

Symposium „Etang d'Art“, Rennes, Frankreich (Bretagne)

2006

Stipendium des Freundeskreises Paul Ernst Wilke e.V. und der  
Stadt Bremerhaven

Skulpturenpfad „Paradiesische Begleiter“ Bad-Wildungen;  
Deutschland

Gartenfestival „Jardins métessés“, Wesserling; Frankreich

Land Art Symposium „Still Water“ Drenthe; Netherland

Geumgang-Natur-Kunst-Biennale; Gonju; South-Korea

Wettbewerbsgewinner und Projektrealisation „Kunst vor Ort“,  
Offenbach; Deutschland

2007

Symposium "Wannenkunst"; Bad Göggingen / Danube;  
Germany  
Artist on campus, California State University Bakersfield;  
Bakersfield; USA  
Symposium "Wisconsin Forest Art" Minocqua / Wisconsin;  
USA  
Curator of the Culture Festival "Insel Sommer",  
Ludwigshafen; Germany

2008

Symposium „Kielzog“, Waterlaboratorys Marknesse,  
Netherland  
„Art on tree“, city-park, Gelsenkirchen; Germany  
SOPA-Artist in residence Ewington Armory,  
Sydney Olympia Parc Authoritys, Sydney; Australia

2009

Land Art Projekt, „Horizon“, Sancy / Massif Centrale; France

#### **PUBLIC COLLECTIONS**

Rakovnik (Czech Republic), Windhoek (Namibia),  
Seoul, Haman, Pusan (South Korea), Kemijärvi (Finland),  
Frederikshavn (Denmark), Bayreuth, Neustadt/Danube,  
Bad Wildungen, Bremerhaven, Offenbach, Gelsenkirchen  
(Germany), Sydney (Australia)

#### **COMMISSIONS**

Altar for the Catholic Church, Ober-Olm bei Mainz  
Side altars for the Catholic Church Obertshausen/Hanau  
Figure group for the Karmeliter's monastery, Mainz  
Sound sculpture for the museum „Schloss Freudenberg“,  
Wiesbaden  
Art in Architecture, Lu-teco office building, Ludwigshafen  
Public sculpture, traffic circle Hohebergstraße, Heusenstamm  
(Germany)

#### **AWARDS**

1995

Second price "Kunstpreis Obernburg"

2001

Second price "Lichtenberg Preis", Darmstadt

2003

First price "Kunst im Park", Mörfelden near Frankfurt

2006

First price "Kunst vor Ort", Offenbach (Germany)

2007

Symposium „Wannenkunst“; Bad Göggingen / Donau;  
Deutschland  
Artist on campus, California State University Bakersfield;  
Bakersfield; USA  
Symposium „Wisconsin Forest Art“ Minocqua / Wisconsin;  
USA  
Kurator für das Kulturfestival "Insel Sommer", Ludwigshafen;  
Deutschland

2008

Symposium „Kielzog“, Waterlaboratorys Marknesse,  
Niederlande  
„Kunst am Baum“, Berger Anlage, Gelsenkirchen; Deutschland  
SOPA-Stipendium Ewington Armory,  
Sydney Olympia Park Authoritys, Sydney; Australien

2009

Land Art Projekt, „Horizon“, Sancy / Zentralmassif; Frankreich

#### **ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN**

Rakovnik (Tschechische Republik), Windhoek (Namibia),  
Seoul, Haman, Pusan (Süd Korea), Kemijärvi (Finnland),  
Frederikshavn (Dänemark), Bayreuth, Neustadt/Donau,  
Bad Wildungen, Bremerhaven, Offenbach, Gelsenkirchen  
(Deutschland), Sydney (Australien)

#### **AUFTRAGSARBEITEN**

Altar für die katholische Kirche, Ober-Olm bei Mainz  
Seitenaltäre für die katholischen Kirche Obertshausen/Hanau  
Figurengruppe für das Karmeliterkloster, Mainz (Germany)  
Klangskulptur für das Museum „Schloss Freudenberg“,  
Wiesbaden  
Kunst am Bau, Lu-teco Bürogebäude, Ludwigshafen  
Kunst im öffentlichen Raum, Verkehrskreisel Hohebergstraße,  
Heusenstamm

#### **AUSZEICHNUNGEN**

1995

Zweiter Preis „Kunstpreis Obernburg“

2001

Zweiter Preis „Lichtenberg Preis“, Darmstadt

2003

Erster Preis „Kunst im Park“, Mörfelden bei Frankfurt

2006

Erster Preis „Kunst vor Ort“, Offenbach

## Exhibitions

- 1991  
International Design competition of the German  
ivory-museum, Erbach/Odenwald (G)
- 1993  
Teufelhof, Basel, Switzerland (S)  
"Art Tag" Castle Babenhausen, Germany (G),  
Competition-award, "Widerpart - Künstler im Dialog", Neuer  
Aschaffener Kunstverein, Aschaffenburg, Germany (G)
- 1994  
Gallery "Kunstpunkt", Darmstadt, Germany (S)  
working project "Götternhain", Gräfliche Wälder der Erbach-  
Fürstenausschen Forstverwaltung, Michelstadt, Germany  
Gallery "Garten", Darmstadt, Germany (S)
- 1995  
City Gallery „Kochsmühle“, Obernburg (G)  
Animal Garden, Worms, Germany (S)  
Happening "Vogelfrei", Darmstadt, Germany (G)  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany (G)
- 1996  
Foyer of the National Theater, Mannheim, Germany (G)  
Ethnology Museum, Heidelberg, Germany (S)  
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)  
Gallery "Rabas", Rakovnik, Czech Republic (G)  
"River Art", Frankfurt, Germany (G)  
Gallery "Garten", Darmstadt, Germany (S)
- 1997  
"Weather Garden", Landscape Installations, Mathildenhöhe  
Darmstadt, Germany (S)  
Gallery "Kunstpunkt", Darmstadt, Germany (S)
- 1998  
"Weltallee", Landscape Installations, Darmstadt, Germany (G)  
Sculpture Summer, Seegarten, Amorbach, Germany (G)
- 1999  
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)  
Municipal Gallery, Darmstadt, Germany (E)  
University Gallery, Windhoek, Namibia (G)  
City Museum und Gallery Scherer, Miltenberg, Germany (S)
- 2000  
"Kunstwiese", Rosenheim, Germany (G)  
Gallery Maria Kreuzer, Amorbach, Germany (G)  
Gallery of Veste Dielsberg, Heidelberg, Germany (S)  
Gallery "Art maccain", Frankfurt, Germany (G)
- 2001  
Art Hall, Darmstadt, Germany (S)  
Airport-Gallery, Danzig; Poland (G)  
Gallery A2A, Frankfurt, Germany (S)  
Old elementary school, Art Association "Kunstmyst", Arntal,  
South Tyrol / Italy  
Competition award, „Georg-Christoph-Lichtenberg-Award“,
- 2002  
Municipal Gallery "Orgelfabrik", Karlsruhe, Germany (G)  
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)  
"Work in Progress: Project "Flügelboot", in front of the Art  
Hall Darmstadt, Germany (S)  
Land-Art-Projekt "Natur-Kunst-Raum" Bayreuth, Germany (G)  
Gallery Pleiades, New York, USA (G)

## Ausstellungen

- 1991  
Internationaler Gestaltungswettbewerb des Deutschen  
Elfenbeinmuseums, Erbach/Odw. (G)
- 1993  
Teufelhof, Basel (E)  
„Art Tag“ im Schloss, Babenhausen (G)  
Wettbewerbsprämierung, Widerpart - Künstler im Dialog,  
Neuer Aschaffener Kunstverein, Aschaffenburg (G)
- 1994  
Galerie „Kunstpunkt“, Darmstadt (E)  
Arbeitsprojekt „Götternhain“, Gräfliche Wälder der Erbach-  
Fürstenausschen Forstverwaltung, Michelstadt  
Galerie „Garten“, Darmstadt (E)
- 1995  
Städtische Galerie „Kochsmühle“, Obernburg (G)  
Tiergarten, Worms (E)  
Aktion „Vogelfrei“, Darmstadt (G)  
Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (G)
- 1996  
Foyer des Nationaltheaters Mannheim (G)  
Völkerkundemuseum Heidelberg (E)  
„Blickachse“, Kunst im Park, Worms (G)  
Galerie „Rabas“, Rakovnik (Tschechische Republik) (G)  
„Kunst am Fluß“, Frankfurt (G)  
Galerie „Garten“, Darmstadt (E)
- 1997  
„Wettergarten“, Landschaftsinstallation auf der  
Mathildenhöhe Darmstadt (E)  
Galerie „Kunstpunkt“, Darmstadt (E)
- 1998  
„Weltallee“, Landschaftsinstallation , Darmstadt. (G)  
Skulpturen Sommer, Seegarten, Amorbach (G)
- 1999  
„Blickachse“, Kunst im Park, Worms (G)  
Kommunale Galerie, Darmstadt (E)  
Universitäts-galerie, Windhoek Namibia (G)  
Städtisches Museum und Galerie Scherer, Miltenberg (E)
- 2000  
Kunstwiese, Rosenheim (G)  
Galerie Maria Kreuzer, Amorbach (G)  
Galerie der Veste Dielsberg, Heidelberg (E)  
Galerie „Art maccain“ Frankfurt (G)
- 2001  
Studio-Kunsthalle Darmstadt (E)  
Airport-Gallery, Danzig; Polen (G)  
Galerie A2A, Frankfurt (E)  
Alte Volksschule, Kunstverein „Kunstmyst“, Arntal  
Südtirol/Italien  
Preisträger des „Georg-Christoph-Lichtenberg-Preises“
- 2002  
Kommunale Galerie, „Orgelfabrik“, Karlsruhe (G)  
„Blickachse“ Kunst im Park, Worms (G)  
Work in Progress: Projekt „Flügelboot“, vor der Kunsthalle  
Darmstadt  
Land-Art-Projekt „Natur-Kunst-Raum“ Bayreuth /Neubürg (G)  
Galerie Pleiades; New York / USA (G)

2003  
 "Wagenhalle", Darmstadt-Griesheim, Germany (S)  
 Art House "Schüberg", Hamburg, Germany (G)  
 "Summer Festival", Ludwigshafen, Germany (G)  
 Competition award "Sculpture in the Park", placed first,  
 Municipal Gallery Walldorf / Mörfelden, Germany  
 Gallery "Kunstpunkt", Berlin, Germany (G)

2004  
 Municipal Gallery, Mörfelden / Frankfurt, Germany (G)  
 Friedenskirche, Ludwigshafen, Germany (S)  
 Art-Hall, Darmstadt, Germany (G)

2005  
 Studio House Vahle, Galerie C. Klein, Darmstadt, Germany (S)  
 Paulus Church, Darmstadt, Germany (G)

2006  
 State Garden Show, Bad Wildungen, Germany (G)  
 Park "Jagdhof Kranichstein", Darmstadt, Germany (S)  
 "Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)

2007  
 Museo Maritimo, Luanco / Asturias; Spain (G)  
 "Sous la ligne bleue", Land-Art-Project, Belfort; France (G)  
 Stolze-Haus; Darmstadt, Germany (S)

2008  
 Gallery Art Core; Los-Angeles USA (S)  
 Museum for Contemporary Art, Gelsenkirchen (S)  
 Gallery 124, Bremerhaven (S)  
 Art association Worms, Andreaskirche; Worms (S)  
 Exhibition project "sculpture by the sea", Bondi-Beach,  
 Sydney, Australia (G)

2009  
 Municipal Gallery, Darmstadt, Germany (S)

2003  
 Wagenhalle; Darmstadt-Griesheim (E)  
 Kunsthaus am Schüberg; Hamburg (G)  
 „Sommerfestival“ auf der Parkinsel Ludwigshafen (G)  
 Erster Preisträger des Wettbewerbes „Skulptur im Park,“  
 Kommunale Galerie Walldorf / Mörfelden  
 Galerie „Kunstpunkt“, Berlin (G)

2004  
 Kommunale Galerie, Mörfelden-Walldorf (G)  
 Friedenskirche Ludwigshafen (E)  
 Kunsthalle Darmstadt (G)

2005  
 Atelierhaus Vahle, Galerie C. Klein, Darmstadt (E)  
 Pauluskirche, Darmstadt (G)

2006  
 Landesgartenschau, Bad Wildungen (G)  
 Schlosspark „Jagdhof Kranichstein“, Darmstadt (E)  
 „Blickachse“ Kunst im Park, Worms (G)

2007  
 Maritimes Museum, Luanco / Asturias; Spanien (G)  
 „Sous la ligne bleue“, Land-Art-Projekt, Belfort; Frankreich (G)  
 Stolze-Haus; Darmstadt (E)

2008  
 Galerie Art Core; Los-Angeles USA (E)  
 Museum für zeitgenössische Kunst, Gelsenkirchen (E)  
 Galerie 124, Bremerhaven (E)  
 Kunstverein Worms, Andreaskirche; Worms (E)  
 Ausstellungsprojekt „Skulptur am Meer“, Bondi-Beach,  
 Sydney; Australien (G)

2009  
 Kommunale Galerie, Darmstadt (E)



#### KONTAKT

Roger Rigorth  
 Heydenmühle  
 64853 Otzberg  
 Deutschland  
 Telefon + 49 (0) 61 62 94 04 91  
 Telefax + 49 (0) 61 62 94 04 80  
 E-Mail [r.rigorth@web.de](mailto:r.rigorth@web.de)  
 Internet [www.roger-rigorth.de](http://www.roger-rigorth.de)

#### IMPRESSUM

HESSEN



Organisation: Claudia Greb, Regierungspräsidium Darmstadt  
Text: Roger Rigorth, Christoph B. Lukas, Ishmael von Heidrick-Barnes  
Übersetzung: Kim Zimmermann, Ingrid Haselberger  
Fotos: Udo Krichbaum zur Megede  
Gestaltung: Conny Kumle, Kumle Design  
Druck Cover: D.O.G. Digital-Offset Gass  
Druck Inhalt: Regierungspräsidium Darmstadt

#### AUSSTELLUNG



7. Juli bis 20. August 2009  
Regionalgalerie Südhessen  
im Regierungspräsidium Darmstadt

Luisenplatz 2, 64283 Darmstadt  
Telefon 06151-126163

Claudia.Greb@rpd.hessen.de  
[www.rp-darmstadt.hessen.de](http://www.rp-darmstadt.hessen.de)



gefördert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst,  
unterstützt von der Sparkassen - Kulturstiftung Hessen-Thüringen



Förderverein Regionalgalerie Südhessen e.V.



